

Vous je ne sais pas, mais moi, j'ai toujours eu du mal avec *attraper*, l'orthographe du mot. À cause de la trappe, sans doute. Le mot *colline* aussi me donne du mal, le monticule, pas le prénom. Bizarrement, je n'ai aucun problème avec *labyrinthe*. Bien sûr, on pourrait s'astreindre à connaître les mots par cœur, mais même le mot phonétique ne s'écrit pas de façon phonétique.

Je ne suis pas un enfant de chœur : je sais ce que maîtriser l'orthographe comporte d'avantages. Le correcteur automatique de l'ordinateur se fait cueillir aisément : en l'absence de repères, si cet idiot ne reconnaît pas le contexte, un peu d'ambiguïté suffit pour l'égarer. Ainsi, dans la phrase précédente, pour repère, qu'on pourrait écrire repaire.

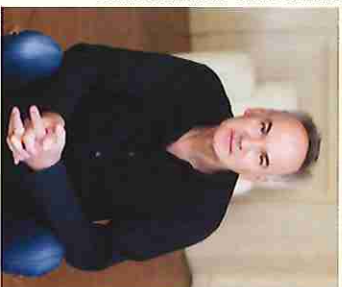
Si l'écriture était un corps, que serait la faute d'orthographe ? Sans doute pas une maladie, mais plutôt une hésitation dans le mouvement, un trébuchement. Il faudrait se muscler, s'assouplir, et tenter d'écrire sans faute deviendrait une gymnastique.

En écrivant cette dictée, en multipliant « les chausse-trapes » – diable, encore un mot difficile –, j'invente un monde de mots où la langue n'est pas notre ennemie, mais où elle joue à cache-cache avec nous. Dans cette course de haies composée pour vous, chacun peut sauter, ou tomber, sans jamais se sentir handicapé, diminué, humilié.

Certains mots sont debout, dressés contre nous ? Transformons cette bataille en jeu, ne craignons jamais la défaite. J'aimerais que, comme dans la vie où nous devons nous entraider, ce soit ensemble, solidaires, que nous triomphions d'elle.

Ensemble,
réussissons cette course
d'obstacles !
Henri Lichten

Hervé Le Tellier, nouvelle plume d'ELA



© Francesca Mantovani - Éditions Gallimard

Hervé Le Tellier est un écrivain français né le 21 avril 1957, lauréat du prix Goncourt 2020 pour son roman « L'Anormale » édité chez Gallimard. Il est également auteur de nouvelles, poésies et pièces de théâtre. Il a été coopté à l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle) en 1992, et a publié sur l'Ouvroir un ouvrage de référence : « Esthétique de l'Oulipo ». Il a participé à l'aventure de la série « Le Poulpe » avec un roman, « La Disparition de Perec », adapté également en bande dessinée. Mathématicien de formation, puis journaliste et spécialiste des littératures à contraintes. Éditeur, il a fait publier plusieurs ouvrages au Castor Astral comme « Je me souviens de " Je me souviens " », de Roland Brasseur en 2006, et « What a man ! » de Georges Perec en 2019.



L'espoir est là !

www.ela-asso.com

“La gymnastique des mots”

Hervé Le Tellier

La dictée d'ELA 2021

Lancement de la campagne “Mets tes baskets et bats la maladie”

ELA - Association Européenne contre les Leucodystrophies